

MUSICOLOGÍA GLOBAL

*Pensamientos clásicos y contemporáneos
sobre la etnomusicología*

STEVEN LOZA

compilador



UCLA Latin American Institute Publications
Los Angeles

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical
"Carlos Chávez" (CENIDIM), Ciudad de México

UCLA Latin American Institute
10343 Bunche Hall
Los Angeles, California 90095
latinamctr@international.ucla.edu

Copyright © 2017 by UCLA Latin American Institute Publications
All rights reserved
Published 2017
Printed in the United States of America

D.R. © 2017, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
Centro Nacional de las Artes
Torre de Investigación, 7* piso
Tlalpan y Río Churubusco s/n, Col. Country Club, 04220, Ciudad de México
difusión.cenidim@cultura.gob.mx
Impreso en los Estados Unidos

ISBN: 978-0-87903-500-6

Asesor editorial:
José Antonio Robles Cahero

Asistencia editorial:
Francisco Crespo
Alejandro García Sudo
Kathleen Hood
Luis Cuesta Muñiz

Asistencia institucional:

The UCLA Herb Alpert School of Music

Center for Regional Studies
University of New Mexico
Tobias Duran, anterior director

UCLA Ethnomusicology Publications
Kathleen Hood, coordinadora

UCLA Center for Latino Arts

Diseño de portada: Mukhtar Samir Kaissi
Diseño del libro: Amy Vaughn at Soundview Design Studio

INDICE

Prólogo: Hacia una musicología global <i>Steven Loza</i>	vii
El folclore musical mexicano. Lo que se ha hecho. Lo que puede hacerse <i>Manuel M. Ponce</i>	1
Las fuentes del folclore mexicano <i>Rubén M. Campos</i>	9
Tres escritos sobre música popular <i>Béla Bartók</i>	17
La labor de investigación folclórica de Manuel M. Ponce <i>Carmen Sordo Sodi</i>	33
Musicología, etnomusicología y folclore <i>Andrés Pardo Tovar</i>	41
Aprendizaje y métodos de investigación en la etnomusicología <i>Mantle Hood</i>	53
La coyuntura musicológica: 1976 <i>Charles Seeger</i>	61
El problema del significado en la música africana <i>J. H. Kwabena Nketia</i>	75
El papel de la música en la sociedad africana tradicional <i>Jefe Fela Sowande</i>	87
Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical <i>María Ester Grebe Vicuña</i>	103
El estilo musical como concepto <i>Steven Loza</i>	129
Fantasmas enmascarados: pensamientos sobre nuestra investigación y lo académico en etnomusicología <i>Steven Loza</i>	141
Relación entre la investigación histórico-musical y la etnomusicológica en Latinoamérica. Una sesión de estudio <i>Luis Merino</i>	163

La acción musicológica latinoamericana requiere de un marco nuevo <i>Victoria Eli Rodríguez</i>	169
Contribuciones de la antropología de la música al desarrollo de la etnomusicología y musicología histórica en Latinoamérica <i>María Ester Grebe Vicuña</i>	173
Hacia una nueva musicología latinoamericana <i>Gerardo V. Huseby</i>	181
La integración musicológica y su aplicación a la investigación en las regiones rurales de las antiguas misiones católicas en Sudamérica <i>Irma Ruiz</i>	187
Una musicología integrada para Latinoamérica <i>Leonardo J. Waisman</i>	193
Interpretando metáforas: estética intercultural, como proyecto hermenéutico <i>Ángeles Sancho Velázquez</i>	201
Etnomusicología en China <i>Shen Qia</i>	229
“Etnomusicología en China”, por Shen Qia: una respuesta <i>Jonathan P.J. Stock</i>	269
Etnomusicología en el contexto indio <i>Nazir Ali Jairazbhoy</i>	273
Investigación musical peruana y la construcción de un “Otro” académico <i>Javier F. León</i>	289
Desafíos al canon “euroaméricentrico”: Alternativas a las lecturas a nivel de posgrado, a la teoría y al método <i>Steven Loza</i>	311
Epílogo <i>Steven Loza</i>	327